

**АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ
У ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**



РОБОТА В СТУДІЇ ЗВУКОЗАПИСУ

Стислий опис дисципліни (відеопрезентація):	Метою вивчення дисципліни є підготовка конкурентно-спроможних висококваліфікованих фахівців, які володіють практичними навиками роботи в студії звукозапису. Актуальність дисципліни зумовлена постійно зростаючим запитом на якісних сесійних музикантів серед стейкхолдерів України та світу (студій саунд-дизайну та звукозапису, композиторів, музичних гуртів, ансамблів та оркестрів теле-радіо компаній, тощо). В процесі вивчення дисципліни, студенти матимуть змогу познайомитись зі специфікою роботи студійного музиканта, професійним обладнанням, акустикою, системами контрольних версій для дистанційної співпраці в міжнародних командних проектах, записати свій власний альбом, який відразу стане частиною портфоліо кожного студента.
Спеціальності:	025 Музичне мистецтво
Мова викладання:	Українська
Кількість студентів, які можуть одночасно навчатися (мінімальна - максимальна):	Числа: до 14 осіб
Семестр, в якому викладається:	8
Кількість кредитів ЄКТС та академічних годин за формами навчання (можна вказати окремо лекції, семінари, практичні, самостійна робота тощо)	3 кредити ЄКТС, 90 год (практичні – 30 год, самостійна робота – 60 год.)
Форма підсумкового контролю та наявність індивідуальних завдань:	залік
Циклова комісія, що забезпечує викладання:	Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва
Викладач, що планується для викладання (окремо по видах навантаження):	Лазановський Сергій
Попередні вимоги для вивчення дисципліни (якщо доречно):	-
Перелік компетентностей, яких набуває студент після опанування даної дисципліни:	-використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. -володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здійснювати редакторську/менеджерську/лекторську /аранжувальну/звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Сфера реалізації компетентностей в майбутній професії:	<p>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>
Особливості вивчення дисципліни:	<p>Відвідування занять з навчального курсу є обов'язковою складовою навчання. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Якщо студент відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.</p>
Матеріально-технічне забезпечення:	Студія звукозапису.
Лінк на дисципліну:	
Стислий опис дисципліни:	<p style="text-align: center;"><u>Зміст навчальної дисципліни</u></p> <p>Тема 1. Етапи підготовки та запису мистецького матеріалу в студії звукозапису, випуск готового продукту.</p> <p>Поняття: pre-production (препродакшн), production (продакшн), post-production (пост продакшн). Поняття звукова експлікація. Підготовка матеріалу до запису. Робота зі студійним мікрофоном, дикція, динамічна та інтонаційна подача матеріалу.</p> <p>Тема 2. Практика роботи в студії звукозапису.</p> <p>Основні етапи запису (проба, запис, аналіз, перезапис, до запис тощо). Особливості запису пісенного твору у студії звукозапису. Студійний запис мюзиклу чи елементів музичної вистави. Озвучення художнього матеріалу.</p> <p>Тема 3. Аналіз записаного матеріалу. Монтаж, зведення, мастерінг.</p> <p>Попереднє прослуховування та вибір кращих дублів для монтажу. Поняття та розуміння процесу монтажу, зведення – mix, попереднього зведення – pre-mix. Mastering – фінальний етап створення аудіо треку.</p>