

**АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ
У ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**



ПОСТАНОВКА ТА РЕЖИСУРА ЕСТРАДНИХ КОНЦЕРТІВ

Стислий опис навчальної дисципліни (відеопрезентація):	Мета навчальної дисципліни – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для постановки концертних номерів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника концертних номерів..
Спеціальності:	025 Музичне мистецтво
Мова викладання:	Українська
Кількість здобувачів, які можуть одночасно навчатися (мінімальна - максимальна):	до 15 осіб
Семестр, в якому викладається:	8
Кількість кредитів ЄКТС та академічних годин за формами навчання (можна вказати окремо лекції, семінари, практичні, самостійна робота тощо)	3 кредити ЄКТС, 90 год (практичні – 30 год, самостійна робота – 60 год)
Форма підсумкового контролю та наявність індивідуальних завдань:	залік
Циклова комісія, що забезпечує викладання:	Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва.
Викладач, що планується для викладання (окремо по видах навантаження):	Лазановський Сергій Сергійович
Попередні вимоги для вивчення дисципліни (якщо доречно):	-
Перелік компетентностей, яких набуває здобувач після опанування даної дисципліни:	<ul style="list-style-type: none"> - володіти термінологією режисерського мистецтва. - демонструвати теоретичні та практичні знання з режисури. - демонструвати аргументовані знання з особливостей режисерських прийомів у створенні масових видовищ.
Сфера реалізації компетентностей в майбутній професії:	<ul style="list-style-type: none"> - постановника музично-видовищних заходів; - використання знань і умінь, необхідних для роботи з учасниками колективів, сольними виконавцями над головним елементом музичного видовища - концертним номером у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах; - оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищній та виконавській практиці
Особливості дисципліни:	<p>Під час навчання ви опрацюєте наступні пункти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робота над артистичними здібностями, виконавською культурою та технічною майстерністю володіння голосом на належному фаховому рівні. - демонструвати різні методики удосконалення

	<p>виконавської діяльності.</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. - відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. - застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності. - вміти здійснювати педагогічну діяльність. <p>виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти..</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення:</p>	<p>Комп'ютер, колонки, велика аудиторія із сценою.</p>
<p>Лінк на дисципліну:</p>	
<p>Стислий опис дисципліни:</p>	<p style="text-align: center;"><u>Зміст навчальної дисципліни</u></p> <p>Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.</p> <p>Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.</p> <p>Тема 3. Розробка концепції концертного номера. Режисерський аналіз музичного твору і його сценічне рішення.</p> <p>Тема 4. Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.</p> <p>Тема 5. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.</p> <p>Тема 6. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.</p> <p>Тема 7. Постановка номера комічного жанру.</p> <p>Тема 8. Театралізація концертного номера. Закони театралізації</p> <p>Тема 9. Постановка театралізованого концертного номера.</p> <p>Тема 10. Робота над об'єднанням концертних номерів в концертну програму.</p>