

АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
У ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»



## ХОРОВИЙ ПРАКТИКУМ

|   |   |
|---|---|
| Стислий опис дисципліни (відеопрезентація):   | Навчальна дисципліна орієнтована на залучення здобувачів до хорової культури; прищеплення інтересу і любові до музичного мистецтва; формування навичок хорового співу; розвиток музично-образного мислення та естетичного смаку; практичне засвоєння засобів музичної виразності; розвиток музикальності в процесі виконання хорових творів; мотивування здобувачів до прослуховування, вивчення та виконання творів хорової спадщини.  |
| Спеціальності:  | 025 Музичне мистецтво   |
| Мова викладання:  | Українська  |
| Кількість студентів, які можуть одночасно навчатися (мінімальна - максимальна):   | Числа: 8-30 осіб  |
| Семестр, в якому викладається:  | 7   |
| Кількість кредитів ЄКТС та академічних годин за формами навчання (можна вказати окремо лекції, семінари, практичні, самостійна робота тощо) | 3 кредити ЄКТС, 90 год. (практичні – 30 год., самостійна робота – 60 год).  |
| Форма підсумкового контролю та наявність індивідуальних завдань:  | залік   |
| Циклова комісія, що забезпечує викладання:  | Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва.   |
| Викладач, що планується для викладання (окремо по видах навантаження):  | Дем'янець Ігор Йосипович – кандидат мистецтвознавства   |
| Попередні вимоги для вивчення дисципліни (якщо доречно):  | Володіння знаннями професійно-орієнтованих дисциплін, пов'язаних з фаховою підготовкою майбутнього диригента, музично-теоретичних й гуманітарних дисциплін циклу загальної підготовки.  |
| Перелік компетентностей, яких набуває студент після опанування даної дисципліни:  | <ul style="list-style-type: none"><li>- застосування прийомів хорового співу: вокальне дихання, чітка дикція, активна артикуляція, чисте інтонування, здатність розподіляти увагу між слухом та голосом;</li><li>- застосування міміки, жестів, різних сценічних рухів для втілення художнього образу твору;</li><li>- демонстрація сценічної витримки, впевненості та емоційності виконання;</li><li>- свідоме виконання вказівок диригента;</li><li>- виявлення розуміння особистої ролі в хоровому колективі та усвідомлення відповідальності за спільний результат.</li></ul> |

|  |   |
|--|---|
| Сфера реалізації компетентностей в майбутній професії: | <p>По закінченню дисципліни здобувач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знає теоретичний матеріал, передбачений навчальною програмою;</li> <li>- вміє самостійно працювати над партитурою (спів партій, акордів, вміння передати зміст та його виконавську інтерпретації засобами диригентської техніки, слова, міміки);</li> <li>- набуває досвід практичного втілення принципів роботи над хоровим твором та грамотно використовувати їх на певному професійному рівні.</li> </ul>         |
| Особливості дисципліни:                                | <p>Навчання відбувається в процесі практичних занять, а також самостійного опрацювання заданого матеріалу.</p> <p>Необхідною умовою успішного засвоєння курсу є присутність здобувачів освіти на всіх практичних заняттях, виконання підготовлених викладачем завдань після кожного заняття.</p> <p>Результатом успішного засвоєння завдань є публічні виступи.</p>   |
| Матеріально-технічне забезпечення:                     | Приміщення для великої кількості осіб, фортепіано.  |
| Лінк на дисципліну:                                    |   |
| Стислий опис дисципліни:                               | <p style="text-align: center;"><u>Зміст навчальної дисципліни</u></p> <p>Тема 1. Прийоми вивчення хорового твору.</p> <p>Тема 2. Особливості вокально-хорової роботи над музичним твором.</p> <p>Тема 3. Ладо-функціональні та ладо-інтонаційні відчуття у вправах та творах.</p> <p>Тема 4. Художньо-виконавські особливості хорового твору.</p> <p>Тема 5. Вокально-хорова техніка у втіленні художнього образу твору.</p> <p>Тема 6. Набуття та удосконалення практичних навичок хорового співу.</p> |