

**АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ
У ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**



ХОР

<p>Стислий опис дисципліни (відеопрезентація):</p>	<p>Хорове мистецтво України багате своїми історичними традиціями і творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти національної та світової культури. Крім цього, хоровий спів є могутнім засобом виховного впливу. Успішний розвиток хорової музики значною мірою залежить від діяльності молодого покоління, нової творчої генерації, зокрема, хорове мистецтво, як інші види і жанри мистецтва, займають важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.</p> <p>Хоровий спів, який є основою навчальної дисципліни «Хор» є надзвичайно важливою складовою у структурі підготовки майбутніх фахівців, оскільки дає можливість сформувати у студентів ґрунтовні знання з історії хорового мистецтва, теорії й методики роботи з хоровим колективом.</p>
<p>Спеціальності:</p>	<p>025 Музичне мистецтво</p>
<p>Мова викладання:</p>	<p>Українська</p>
<p>Кількість студентів, які можуть одночасно навчатися (мінімальна - максимальна):</p>	<p>Числа: 8-30 осіб</p>
<p>Семестр, в якому викладається:</p>	<p>6</p>
<p>Кількість кредитів ЄКТС та академічних годин за формами навчання (можна вказати окремо лекції, семінари, практичні, самостійна робота тощо)</p>	<p>3 кредити ЄКТС, 90 год. (практичні – 30 год., самостійна робота – 60 год).</p>
<p>Форма підсумкового контролю та наявність індивідуальних завдань:</p>	<p>залік</p>
<p>Циклова комісія, що забезпечує викладання:</p>	<p>Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва</p>
<p>Викладач, що планується для викладання (окремо по видах навантаження):</p>	<p>Дем'янець Ігор Йосипович – кандидат мистецтвознавства</p>
<p>Попередні вимоги для вивчення дисципліни (якщо доречно):</p>	<p>Володіння знаннями професійно-орієнтованих дисциплін, пов'язаних з фаховою підготовкою майбутнього диригента, музично-теоретичних й гуманітарних дисциплін циклу загальної підготовки.</p>
<p>Перелік компетентностей, яких набуває студент після опанування</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: - теоретичні основи дисциплін музично-теоретичного та</p>

даної дисципліни:	<p>диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних виконавських завдань;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику співацьких голосів, вікові особливості дитячих голосів, психолого-педагогічні аспекти музичного сприйняття та відображення; - методику роботи з навчальним, самодіяльним, професійним хоровим колективом; - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності; - володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів; - відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
Сфера реалізації компетентностей в майбутній професії:	<p>По закінченню дисципліни «Хор» студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знає теоретичний матеріал, передбачений навчальною програмою; - вміє самостійно працювати над партитурою (спів партій, акордів, вміння передати зміст та його виконавську інтерпретації засобами диригентської техніки, слова, міміки); - набуває досвід практичного втілення принципів роботи над хоровим твором та грамотно використовувати їх на певному професійному рівні.
Особливості вивчення дисципліни:	<p>Навчання відбувається в процесі практичних занять, а також самостійного опрацювання заданого матеріалу.</p> <p>Необхідною умовою успішного засвоєння курсу є присутність здобувачів освіти на всіх практичних заняттях, виконання підготовлених викладачем завдань після кожного заняття.</p> <p>Результатом успішного засвоєння завдань є публічні виступи.</p>
Матеріально-технічне забезпечення:	Приміщення для великої кількості осіб, фортепіано.
Лінк на дисципліну:	
Стислий опис дисципліни:	<p style="text-align: center;"><u>Зміст навчальної дисципліни</u></p> <p>Тема 1. Формування вокально-хорових навичок. Тема 2. Співоче дихання та види атаки звуку. Тема 3. Спів хорових партій. Тема 4. Види хорового ансамблю. Тема 5. Формування навичок відтворення постійної та змінної динаміки. Тема 6. Штрихи та агогіка в хорі. Тема 7. Виразові можливості диригентського жесту. Тема 8. Репетиційна робота: форми, методи, комунікація. Тема 9. Особливості інтерпретації хорових творів на основі українського та світового музичного фольклору. Тема 10. Особливості інтерпретації хорових творів різних епох і стилів.</p>